Edizione
Italiana

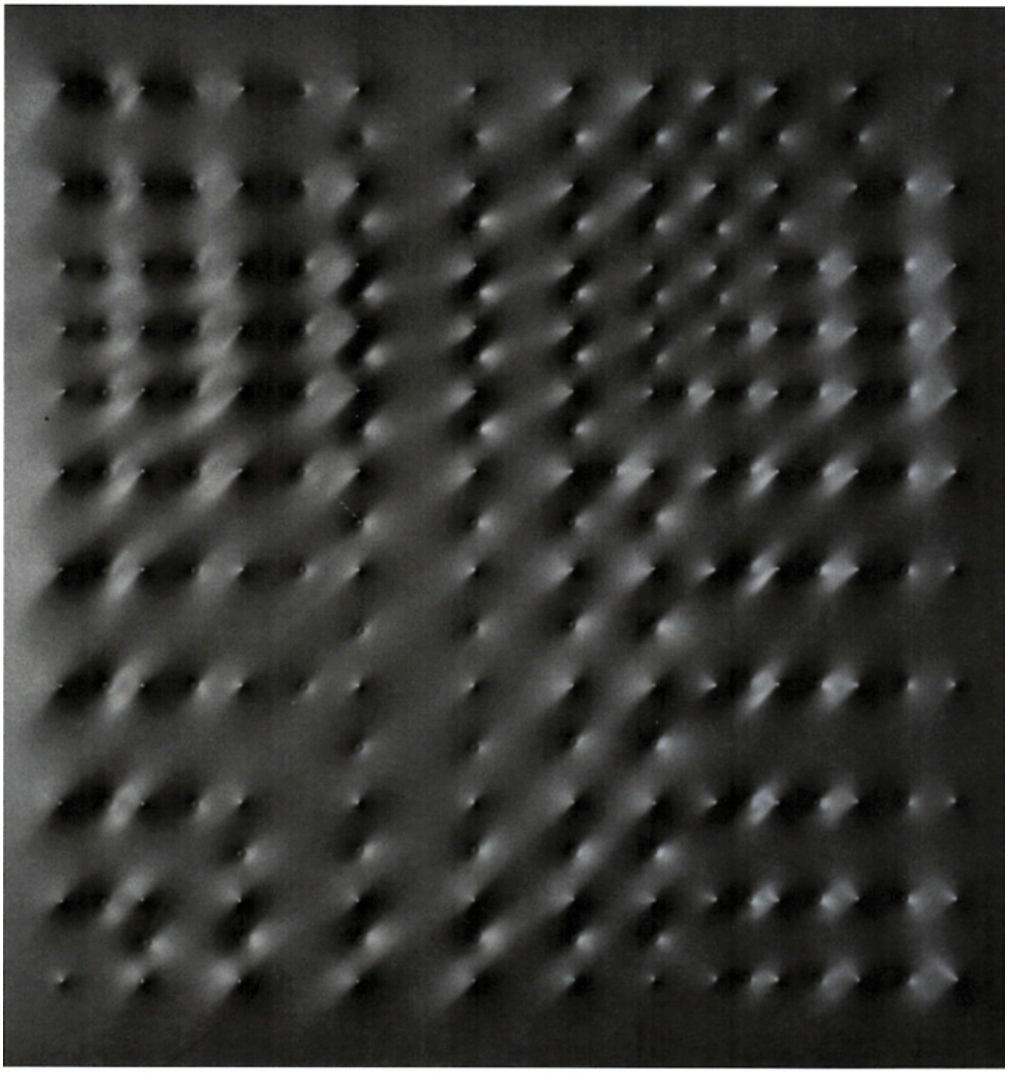
POSTE ITALIANE SPA -
Spedizione A.P. - D.L. 353/2003
(convertito in Legge 27/02/2004
n° 46) art. 1, comma 1 LO/MI

Flash Art

no. 326

Anno 49 – 2016
Bimestrale
Marzo - Aprile

€ 6.00



ENRICO CASTELLANI

ISSN 0015-3524
60326
9 770015 352005

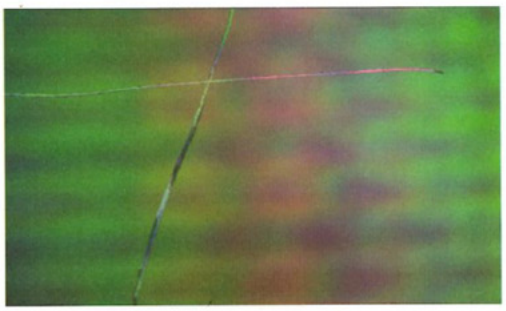
Luca Andreoni / Zhou Siwei

Viasaterna — Milano

Una doppia personale mette a confronto due artisti dalle ricerche eccentriche: Luca Andreoni e Zhou Siwei, quest'ultimo presentato per la prima volta in Italia.

Andreoni, esponente di punta della fotografia di paesaggio italiana, presenta "Inferno", una nuova serie dedicata alla Grigna e ispirata all'omonimo film di Bartolini del 1911 che narra la discesa agli inferi di Dante e Virgilio. Le pareti ostili del massiccio diventano pure superfici scabre, a tratti astratte gradazioni di grigio, filtrate da nubi e nebbie che ne velano parzialmente la vista, rendendo tangibile l'offuscamento: scatti dagli esiti pittorici, con un dichiarato legame con la tradizione storico-artistica. Zhou Siwei invece lavora indifferentemente con diversi media — pittura, installazione, fotografia — portando a risultati diversi l'idea di stratificazione che qui dà il suo massimo negli inchiostri su carta, costruiti sulla ripetizione di un pattern fatto di sovrapposizioni cromatiche intense e a volte squillanti, grazie alle quali apre una profondità vibratile interna all'opera che allude a un costante movimento. È uno sguardo microscopico sul reale che ha il suo riscontro nelle immagini fotografiche, dove l'artista tenta di rendere percepibile l'energia instabile dello spazio che sta tra lo sguardo e l'oggetto. Il possibile *trait d'union* delle opere presentate è individuato dai curatori — Fantom — nell'idea di nascondimento, nel senso inteso da Merleau-Ponty di "vedere è avere a distanza". Il legame rimane però a tratti poco leggibile negli esiti di un dialogo che procede per discontinuità, anche se questo incontro ha il merito di riproporre problematicamente la questione della complessità della visione.

— ROSSELLA MORATTO



Zhou Siwei, *CCD - Photo 02, 2013. Stampa digitale su alluminio. 62 x 100 cm. Courtesy Urs Meile, Beijing /Lucerna; Viasaterna, Milano*



Luca Andreoni, Inferno 1911, *2014. Stampa digitale. 230 x 140 cm. Courtesy Viasaterna, Milano*